

Un cin★ma qui racont★ des histor★s d★ducation

**4<sup>ème</sup> Rencontres  
du Festival du  
Film d'éducation  
en Bretagne**

Novembre 2014

**CEMEA**

Ceméa Bretagne - 02 98 90 10 78 <http://www.cemea-bretagne.fr>

Soutenu par   

**CEMEA**  
INFORMATION  
BRETAGNE

2014

## 4EME EDITION DES RENCONTRES DU FESTIVAL DU FILM D'EDUCATION EN BRETAGNE

CEMEA Bretagne Centre Alain Savary Bâtiment B 2 Boulevard  
Louis Volclair  
BP 20 304 35 203 Rennes Cedex 2  
filmeducationenbretagne@cemea-bretagne.fr 02 99 50 73 19

## Contenu

CONTACT Rencontres du Festival du Film d'éducation en Bretagne .....	3
Les Rencontres en Bretagne .....	4
Ses objectifs .....	4
Présentation .....	4
Connaitre Les Ceméa .....	4
Des rencontres à vocation régionales .....	6
Un festival qui s'appuie sur le réseau des membres actifs des Ceméa ainsi que sur des partenariats locaux .....	6
PROGRAMMATION des 4 <sup>ème</sup> RENCONTRES DU FESTIVAL DU FILM D'EDUCATION EN BRETAGNE .....	8
Les FILMS .....	20
L'Année des lucioles .....	20
Ladie's Turn .....	20
Le Mûrier noir/ Shavi Touta .....	21
Ombre et Lumières .....	22
Quel cirque ! .....	22
Les Semences de notre cour / Sementes do nosso quintal .....	23
Les enfants d'Hampâté Bâ .....	24
(RE)Naissance Princesse .....	24
Il ne faut jurer de rien .....	25
Jeunesses françaises .....	26
Etincelles .....	28
Les Ceméa et le cinéma : Le festival du film d'éducation .....	29
Le Festival du film d'Éducation .....	29

<http://cemea29.free.fr>

## CONTACT Rencontres du Festival du Film d'éducation en Bretagne

Serge KERICHARD

CEMEA Bretagne

06 07 74 54 54

Centre Alain Savary

RENNES

skerichard@cemea-bretagne.fr

## Les Rencontres en Bretagne

### Ses objectifs

- Créer un espace de formation et d'informations
- Développer de nouvelles pratiques culturelles face aux médias
- Favoriser les productions cinématographiques comme supports pédagogiques, comme supports à échanges, comme supports à rencontres.

### Présentation

Les Ceméa Bretagne (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active) en partenariat avec la DDCSPP 35 (Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la Protection des Populations, TVS (Thérapie et Vie Sociale) organisent les 4<sup>ème</sup> Rencontres du festival du film d'éducation en Bretagne.

Les rencontres du festival du film d'éducation ont pour objectifs de proposer à un très large public, un lieu et un moment privilégié pour voir des documentaires et des fictions, rencontrer les réalisateurs et débattre des grands domaines de l'éducation, l'enfance et la jeunesse, ainsi mis à l'écran.

Au mois de novembre, de nombreux films vont être proposés au public Breton dans diverses villes.

## Connaitre Les Ceméa

Association éducative complémentaire de l'enseignement public, reconnue d'utilité publique depuis 1966, les Ceméa (Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active) sont un mouvement pédagogique engagé dans des pratiques autour des valeurs et des principes de l'Éducation Nouvelle et des méthodes d'éducation active, pour transformer les milieux éducatifs et culturels, par la mise en action des personnes.

Pour faire partager et vivre ces idées par le plus grands nombre, les Ceméa organisent une diversité d'actions ancrées dans les réalités quotidiennes de l'éducation, de la culture, de l'animation, de la santé et de l'action sociale (formations, stages, recherches actions, études conseils...).

Les Ceméa enrichissent leurs propositions à partir d'espaces de rencontres articulés avec l'organisation de manifestations publiques et, les prolongent à travers des publications écrites, audiovisuelles et multimédias. Depuis leur création en 1936, les Ceméa ont toujours été étroitement liés aux événements artistiques et culturels de notre pays. C'est ainsi que Jean Vilar créateur du festival d'Avignon, fit appel, en 1955, aux Ceméa pour prendre en charge l'accueil des publics et organiser les premières rencontres internationales de jeunes du festival d'Avignon. Le partenariat entre la ville, la direction du festival et les Ceméa créé dans ce contexte, existe toujours.

La démarche des Ceméa s'appuie sur la triangulation œuvre-personnes-activité (recevoir, faire ensemble, aller à la rencontre de l'autre)... La relation aux personnes, la prise en compte de l'authenticité des personnes, quelle que soit la proposition qui leur est faite, sont essentielles dans les démarches de découverte d'une œuvre.

L'accompagnement culturel tel que les Ceméa le pratiquent et le préconisent, est une démarche globale qui associe complémentirement approche sensible et approche informative, adaptée aux « publics » et aux enjeux, au sens de donner des repères, des références qui contribuent à une meilleure connaissance de l'environnement culturel.

L'acquisition de ces nouveaux savoirs n'a qu'un intérêt limité en soi (au sens savant et disciplinaire) s'ils ne permettent pas d'engager la personne dans une réflexion critique et politique, dans un rapport plus actif à l'environnement et aux produits culturels !

## Des rencontres à vocation régionales

L'action des Ceméa, au travers de son organisation institutionnelle est régionale, par contre nous intervenons sur tout le territoire Breton et les membres actifs de notre association sont également présents sur tous les départements.

Ce souci permanent de la diffusion de nos actions sur l'ensemble du territoire sans n'en négliger aucun et ce dans l'esprit des valeurs de l'éducation populaire fait que ces rencontres ne peuvent se concevoir que dans une dimension régionale

Un festival qui s'appuie sur le réseau des membres actifs des Ceméa ainsi que sur des partenariats locaux



Les 4<sup>ème</sup> Rencontres du festival du film d'éducation, auront lieu en Bretagne en novembre 2014.

Des films seront projetés dans plusieurs villes.

SOIREE DE LANCEMENT DES RENCONTRES 2014

Mardi 21 octobre 19h30 Salle des associations au centre Alain Savary

Bat B RDC

187 bd de Chatillon

Rennes

PROJECTION DU FILM « Ombres et LUMIERES » de Charline Caron et Antonio Gomez Garcia.

Projection du film réalisé par les détenus du centre de détention de Rennes (sous réserve)

Echange sur le film en présence des réalisateurs Charline Caron et Antonio Gomez Garcia.

Antonio et Charline seront présents à Rennes l'après-midi lors de la projection de leur film au centre pénitentiaire de Rennes-Vezin

# PROGRAMMATION des 4<sup>ème</sup> RENCONTRES DU FESTIVAL DU FILM D'EDUCATION EN BRETAGNE

	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
22	Plérin	Tout public  Collégiens/ lycéens de la ville de Plérin	<b>Ville de Plérin CAF 22 / REAAP</b>	Comité pilotage 22 + Catherine Hulin (caf22)	Salle LE CAP	<ul style="list-style-type: none"> <li>Après-midi Ateliers avec les professionnels de la petite enfance Projections en journée avec collèges et lycées professionnels de Plérin : « <b>Le mûrier noir</b> » de Gabriel Razmadze « <b>Étincelles</b> » d'Alexandra Santander</li> </ul> <p>Soirée : Suite du travail sur la parentalité avec la projection du film « <b>Les semences de notre cour</b> » de Fernanda Heinz Figueiredo</p>		<b>Vendredi 28 Novembre</b>
35	St Jacques de la Lande	Tout Public  Collégiens	<b>Centre de la Lande Collège Jean-Moulin CG35 Ville de St Jacques</b>	Gwenaëlle Culot, Estelle Lebras(CDL) ) 02 99 35 36 10 M. Rouzé (CG35)	<b>E.P.I Condorcet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les Rencontres sont inscrites dans la programmation « lieu de diffusion » de la ville de St Jacques Soirée parentale : éducation aux médias « <b>C'est gratuit pour les filles</b> » de Marie Amachoukeli « <b>Noah</b> » de Patrick Cederberg et Walter Woodman</li> </ul> <p>Infos internet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Intervention au collège avec un travail autour de l'éducation aux médias</li> </ul>		<b>Vendredi 14 nov. 20h</b>

	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
35	VEZIN LE COQUET	Détenus du centre pénitentiaire	<b>Centre pénitentiaire Rennes-Vezin</b>  <b>La Ligue de l'enseignement</b>	Catherine Gloaguen (médiatrice culturelle de la ligue 35)	<b>Halle des sports CP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ateliers cinéma avec les détenus du centre de détention entre le 6 et le 17 octobre</li> <li>projection du film « <b>Ombres et Lumières</b> » de Charline Caron et Antonio Gomez Garcia à tous les détenus ainsi que le film réalisé par les détenus.</li> </ul>	présence des réalisateurs Antonio Gomez Garcia et Charline Caron	Ateliers vidéo (5 séances) entre <b>le 6 et 17 octobre</b> .  Projection le <b>21 octobre</b>
35	RENNES	Tout public	<b>Espace d'accompagnement Aimé Césaire</b>  <b>Centre social Aimé césaire aux champs monceaux</b>	Dominique Launat d.launat@ch-guillaumergnier.fr  marc.ledreves@assoarcs.com	Salle des lumières Centre social « Aimé Césaire » des Champs Monceaux	<p><b>Ces deux courts-métrages abordent plus spécialement des questionnements touchant des adolescents et de jeunes adultes. Nous pourrions en discuter ensemble à partir des points de vue des jeunes mais aussi du point de vue des parents, des adultes et des professionnels... qui se trouvent aussi fortement impliqués, questionnés et parfois démunis</b></p> <p>« <i>quand le vent se lève</i> il faut tenter de vivre » <b>Paul Valéry</b>... qui s'applique à ce moment de l'adolescence</p> <p>Film : « <b>Il ne faut jurer de rien</b> » Anne-Marie Sangla 52min</p> <p>Film : « <b>Re-naissance Princesse</b> » d'Alain le Doaré film tourné par le FJT Quimper (26min)</p>	Intervention de Philippe Le Férand association des mineurs étrangers	<b>Mardi 18 novembre 20h</b>

35	MONTREUIL SUR ILLE	Tut public	Association Ciné Ph'ille	Laurent Goislard et Maxime Dôle « Ciné Ph'ille »	Salle municipale	« Pêche mon petit poney » de Thomas Riera		Jeudi 11 décembre 20h
----	--------------------	------------	--------------------------	--------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------	--	-----------------------

	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
35	RENNES	Tout public	CSTC (Centre Socio Thérapeutique et Culturel)	Dominique Launat (association Thérapie et Vie Sociale)	Centre Socio-thérapeutique et Culturel, CHGR, 2 rue Moulin de Joué, Rennes	<p><b><i>Quelles représentations sont présentes dans nos sociétés, dans nos têtes et celles des autres, et qui impactent notre manière d'être, de faire, d'être ensemble ? La question du genre, celle de la stigmatisation seront également évoquées lors de cette soirée à propos du sport (au féminin) mais aussi, puisque nous serons à l'hôpital psychiatrique, nous examinerons ce qu'il en est de l'image des malades psychique... et de ceux qui les soignent.</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Film : « Ladies turn » d'Hélène Harder (65min)</li> <li>« Bad Toys 2 » de Daniel Brunet et Nicolas Douste</li> </ul>	Intervention de Stéphane Héas sociologue, et Erwan Aubrée professeur d'EPS	Lundi 24 novembre 20h

35	RENNES	Tout public	Université Foraine (faculté pasteur-soin dentaire)	Dominique Launat Sophie Ricard	Université Foraine	<p><b><i>Comme les lucioles qui brillent dans la nuit pour signaler leur présence et provoquer le croisement si ce n'est la rencontre avec les autres, on observera comment le désir d'être artiste se forge, se forme et se détend soudain dans la mise en problématique de la rencontre avec le regard (dans un premier temps) de l'autre et dans la mise en mots, en espaces de ce qui sort des mains, du cœur, de la pensée... L'art peut-il être un levier ?</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Films : « L'année des Lucioles » de Chantal Briet (74min)</li> </ul>	Cédric Gourmelon, metteur en scène	<b>Jeudi 27 novembre 18h</b>
----	--------	-------------	----------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	------------------------------



	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
29	BRIEC DE L'ODET	ALSH	Centre social Cap Glazic ALSH de Briec Collèges de Briec	Sébastien Valente	Espace Culture l'Arthémus e	Ateliers et projections à l'ALSH Quelle place pour les enfants en situation de handicap ? Comment prendre aussi en compte leurs paroles et leurs attentes ?  Projection de : « <b>Mon petit frère de la Lune</b> » de Frédéric Philibert « <b>Mapotos</b> » de Stéphanie Machuret		<b>Mercredi 10 Décembre</b>

	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
35	RENNES	Tout public	<b>Ecole de cirque Big Bang Circus TVS</b>	Kélig Hamon (directeur du Big Bang Circus) bingbang.circus@free.fr	sous le chapiteau du BING BANG CIRCUS à la Courrouze à 20H	<b><i>Nous échangerons sur les motivations, les entêtements qui ont, probablement, été nécessaires à la réalisation de ce projet de création d'un spectacle de cirque avec des adultes en situation de handicap psychique... Nous pourrions aborder en quoi les arts du cirque ou le cinéma sont des supports particulièrement appropriés à un accueil serein de la singularité de chacun.</i></b> Projection « <b>Quel cirque !</b> » de Philippe Cornet (53mn), Accueil par les élèves de l'école de cirque.	Discussion avec le réalisateur et Kelig Hamon du BBC, Dominique Launat Présence du réalisateur Philippe Cornet	<b>Jeudi 20 novembre 20h</b>

35	RENNES	Scolaires s Lycéens	CRIJ Bretagne DDCS		CRIJ Bretagne le 4 Bis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Films sur des questions de jeunesse ouverts aux lycéens <b>14h30</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentation de la sélection de jeunesse Echange et débat <b>JEUNESSES FRANCAISES</b> de Stéphan Castang 19' / France / 2011 Des lycéens répondent aux questions d'un conseiller d'orientation un peu agressif. Les jeunes et leurs envies d'avenir, leurs projets de vie, projets professionnels. Le rêve, la norme, les choix, les préjugés, l'apparence. La réinterprétation par des jeunes d'une expérience : l'entretien d'orientation, principe de réalité. Les deux extrêmes de l'orientation : le rêve et le possible.</li> <li>2. Présentation de deux films de la sélection du dispositif « <b>T'as de la Tchache</b> » du CRIJ</li> <li>3. Présentation d'un cours du festival du film d'éducation « <b>Étincelles</b> » d'Alexandra Santander 37'/France/2013 « Je suis particulièrement heureux que le Festival d'Évreux ait choisi de distinguer le film "Étincelles" : je sais l'investissement du lycée professionnel, de</li> </ol> </li> </ul>		Vendredi 14 novembre 14h30-
----	--------	---------------------------	--------------------------	--	------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------

						<p>ses enseignants, de ses cadres éducatifs et de ses élèves pour réaliser ce document qui dit avec tant de force l'importance de la formation exigeante au geste juste dans une "pédagogie du chef d'oeuvre". Ils montrent à quel point la formation professionnelle peut porter l'intelligence à incandescence ; ils font voler en éclats les vieilles et absurdes catégories qui opposent le "manuel" et "l'intellectuel" ; ils rappellent opportunément que la valeur fonctionnelle et le plaisir esthétique ne s'opposent pas mais convergent dans le symbolique ; ils illustrent à merveille la célèbre formule du philosophe grec Anaxagore : "L'homme pense parce qu'il a une main". Philippe Meirieu</p>		
35	RENNES	Scolaires Lycéens	CRIJ Bretagne DDCS		CRIJ Bretagne le 4 Bis	<p><b>"Ce n'est pas un film de Cowboy"</b> de Benjamin Parent Ce film traite de questions sensibles, intimes qui traversent à un moment donné l'esprit des ados. On retrouve ici à partir d'un sujet sensible « l'homosexualité », la construction identitaire et imagée des jeunes. Avec l'humour omniprésent, ce film nous emporte. Sur la forme : En termes d'éducation à l'image c'est une excellente introduction pour une anthologie du western. Egalement pour sensibiliser au jeu d'acteur qui est ici remarquable. <b>« Pêche mon petit poney »</b> de Thomas Riera</p>		<b>Vendredi 14 novembre 20h30</b>

**Héas S., Dargère C. (dir.), (2014). *Les porteurs de stigmates. Entre expériences intimes, contraintes institutionnelles et expressions collectives*, Paris, L'Harmattan, Collection Des Hauts&Débats (grand format)**

Les processus de stigmatisation alimentent et entretiennent l'exclusion. Cet ouvrage fournit un espace de parole aux victimes : être brûlée à l'acide, souffrir d'un trouble psychique handicapant, vivre des orientations sexuelles minoritaires, etc. Il présente des analyses dans le cadre de l'école, du sport, de l'hôpital général ou psychiatrique. Enfin, il précise la condition de personnes vulnérables particulièrement exposées à la stigmatisation. La sociologie, l'ethnologie, l'histoire, les sciences de l'information et de la communication, mais aussi la pédagogie sont mobilisées pour mieux comprendre ces processus et ces personnes, leurs trajectoires, leurs réactions, leurs mobilisations. Le stigmate n'est pas une marque indélébile inscrite une fois pour toute. Ses conséquences sont parfois durables, mais les actions et réactions, les adaptations matérielles, symboliques, permettent de construire des expériences riches d'une variété humaine, d'une mixité sociale et culturelle, à vivre, à expérimenter dans le respect de tous et toutes.

	Ville	Public	Partenaires	contacts	Lieu de projection	Films projetés	Divers	date
29	QUIMPER	Tout public	Cinéma Chapeau rouge	Association gros plan Quimper contact@gros-plan.fr	Salle du chapeau rouge	Lancement des rencontres du festival en Bretagne. Présentation du film primé à Evreux en avant-première.		Jeudi 12 décembre 20h

## Les FILMS

### L'Année des lucioles



Un film de Chantal Briet

**Documentaire** France - 74 min

Dans le cadre d'une "classe préparatoire aux écoles d'art", stimulés par les enseignants, Samantha, Hélène, Mélanie et Sofiane expérimentent durant un an des pratiques de l'art contemporain : installations, vidéo, photographie, essais sonores, peinture, sculpture, performances, etc. Leur cheminement est fait de balbutiements, d'errements, de doutes, de fulgurances...

image : Jean-Marc Besenval

son : Pascal Bricard

musique : Martin Wheeler

montage : Benoit Alavoine

production : Les Films de l'Aqueduc / Nico Di Biase

adresse : 27 rue de l'Isle Adam, 75020 Paris, France

téléphone : +33 (0)9 54 92 42 37

courriel : [alice@lesfilmsdelaqueduc.com](mailto:alice@lesfilmsdelaqueduc.com)

<http://lesfilmsdelaqueduc.com>

### Ladie's Turn

Un film de Hélène Harder



Documentaire France, 65 min

Organiser un tournoi de football féminin est le défi que Seyni, ancienne capitaine de l'équipe nationale du Sénégal propose aux filles des quartiers. À travers le suspense de la compétition et les différentes histoires des personnages, apparaît

une société africaine et musulmane riche, complexe et en pleine mutation.  
Derrière l'enjeu sportif se joue peut-être l'aspiration à une autre victoire.

image : Hélène Harder, Matthieu Cupillard

son : Codou Sene, Mahomet Thior

musique : Floy Krouchi

montage : Laurence Manheimer

production : Wendigo films / Alexis Taillant, Jeanne Thibord et Nadège Labé

adresse : 39 rue Doudeauville, 75018 Paris, France

téléphone : +33(0)1 43 15 00 62

courriel : harderhelene@gmail.com

www.wendigofilms.com

## Le Mûrier noir/ Shavi Touta

Un film de Gabriel Razmadze



Fiction Géorgie, 21 min

### Prix du Jury jeune du 9e Festival du d'éducation

Dans la ville minière de Chiatura en Géorgie, deux adolescents sont sur le point de se séparer. L'un, Nicka est prédestiné aux profondeurs et à la mine. L'autre, Anna va accompagner ses parents à la ville où elle pourra étudier et peut-être un jour devenir médecin. Pour leur dernier jour, ils prennent le téléphérique et cueillent et mangent des mûres...

image : Goga Devdariani

son : Nika Paniashvili, Gvaji

musique : Rim Laurens

montage : Levan Kukhashvili

production : AD Astra Films / David Guiraud

adresse : 29 boulevard de la Ferrage, bât Cannes 2000, 06400 Cannes, France

téléphone : +33 (0)4 89 82 21 26

courriel : [d.guiraud@adastra-films.com](mailto:d.guiraud@adastra-films.com)

[www.adastra-films.com](http://www.adastra-films.com)

## Ombre et Lumières

Un film de Charline Caron et Antonio Gomez Garcia



Documentaire Belgique, 52 min

**Prix spécial du 9e Festival du film d'éducation 2013**

En prison, Alfonso, Angelo, Enzo, Ekrem et Farid découvrent que le théâtre est plus qu'une occasion de sortir de leur cellule. Ils apprennent à lâcher prise, à utiliser leur voix et leur corps d'une autre manière. Ils se mettent au service d'une fable commune à raconter. L'histoire se construit scène par scène. Entre plaisir et exutoire, la parole de neuf hommes privés de liberté se révèle.

image : Luc Perez

son : Yann Coppier

musique : Moussa Diallo

production : Leïla Films asbl / Gabriel Vanderpas

adresse : 29 rue de Suisse, 1060 Bruxelles, Belgique

téléphone : +32 (0)2 611 73 08

courriel : [info@leila-films.com](mailto:info@leila-films.com)

[www.leilafilms.com](http://www.leilafilms.com)

## Quel cirque !

Un film de Philippe Cornet



Documentaire Belgique, 53 min

**Mention spéciale du Jury jeune 2013**

Pendant deux années, ce film documentaire suit la fabrication d'un poétique spectacle de cirque, baptisé Complicités, qui rassemble, à Bruxelles, onze handicapés mentaux et sept artistes professionnels. Un parcours à la fois glorieux et drôle, attachant et imprévu, qui n'échappe pas aux douleurs de la maladie mentale.

image : Philippe Cornet

son : Félix Blume, Philippe Sellier

montage : Sabine Hubeaux

distribution : Wallonie Image Production (WIP) / Pierre Duculot

adresse : Pôle Image de Liège, Bâtiment T, 36, rue de Mulhouse, 4020 Liège, Belgique

téléphone : +32 4 340 10 40

courriel : info@wip.be

www.wip.be

## Les Semences de notre cour / Sementes do nosso quintal

Un film de Fernanda Heinz Figueiredo



Documentaire Brésil, 115 min

Au Brésil, une école pas comme les autres, inspirée par la pensée de sa créatrice, Therezita Pagani, éducatrice charismatique, passionnée et passionnante. Elle accueille les enfants dès deux ans, leur offrant un lieu de vie où tout contribue à leur épanouissement, le contact avec la nature, la musique et les arts, la culture populaire. Les parents sont aussi très impliqués dans la vie de l'école.

image : Rodrigo Menck

son : Cachuera i Zoo Audio

musique : Tião Carvalho, Duo Bico de Pena, Caixeiras da Família Menezes

montage : Tiago Marinho i André Saad Jafet

production : Zinga Ltda. ME / Heinz Figueiredo

adresse : 1152 Rua Girassol, 05433001 São Paulo, Brésil

téléphone : +55 (11)38077087

courriel : fernanda@aiue.com.br

www.zinga.com.br

Ce film a obtenu le Prix des internautes de la 9ème édition du festival.

## Les enfants d'Hampâté Bâ

Un film de Emmanuelle Villard



Documentaire

France, 50 min, 2011

Auteure-Réalisatrice : Emmanuelle Villard  
Image : Gertrude Baillot, Marie Sorribas  
Son : Érik Ménard  
Montage : Marie Liotard  
Musique originale : Souleymane Diamanka

Souleymane Diamanka, slammeur, a grandi à Bordeaux avec ses parents de culture peule. Il « recycle » les dires de son père et de sa mère dans sa poésie urbaine. Mamadou Dème et Aïchatou Saw, tous deux peuls également, vivent en région parisienne. Tout en étant très actifs et inscrits dans la société française, ils sont, chacun à leur manière, passeurs de leur forte culture d'origine.

Production : Adalios, France Télévisions, CFI, France Ô  
Adalios - Le Village  
07170 Lussas  
+33 4 75 94 57 10  
adalios@adalios.com

## (RE)Naissance Princesse



Fiction

Un film d'Alain le Douaré

En avril, sept jeunes du Foyer des jeunes travailleurs (FJT) Saint-Exupéry se sont lancés dans la création d'un court-métrage.

Avec, Clémentine, Raïza, Romuald et Jean, les acteurs.

« Montrer au public un travail qui les a passionnés pendant plusieurs mois est une épreuve pour eux, mais aussi pour nous qui les avons accompagnés dans leur démarche, » reconnaît Alain Le Doaré l'animateur de l'atelier cinéma, cheville ouvrière du projet. Ils ont été associés à toutes les étapes : écriture du scénario avant les vacances d'été, tournage en tant que comédiens en novembre dans différents endroits de la ville (quartier de la gare, bar le Patchwork) et montage du film. La partie technique était assurée par des professionnels venus bénévolement. « Ce qui est remarquable c'est que ces jeunes sont allés jusqu'au bout du projet malgré le temps qu'il nous a fallu, » se réjouit Alain Le Doaré. « Pour nous, ça a été une expérience très enrichissante, poursuit Clémentine, interprète du rôle principal, une découverte de ce que l'on peut être et faire devant une caméra et aussi au sein d'une équipe. »

Le court-métrage, d'une durée de 15 minutes, est une fiction et s'inspire de ce que peuvent vivre les jeunes. Le thème principal est l'autonomie. C'est l'histoire d'une jeune fille, prénommée Princesse, qui va faire le choix de quitter la maison de sa mère. Cette dernière refait sa vie avec un autre homme. Une situation que la jeune fille ne supporte pas. Elle entame alors un parcours de vie qui est loin d'être simple : recherche d'un endroit où dormir, d'un travail...

## Il ne faut jurer de rien

Un film de Anne-Marie Sangla



Documentaire France, 52 min

Killiams, Tristan, et Laura partagent une adolescence brisée par des souffrances familiales. Ils vivent avec d'autres ados dans un foyer au coeur de la forêt vosgienne. Tous y ont été placés par les services sociaux ; certains sont pré-délinquants. En face d'eux il y a Zarah, Véro, Stéphane et toute l'équipe d'éduc's portés par une inébranlable foi devant ces jeunes qui ont complètement lâché prise et que tout destine à l'échec.

production : Camera lucida productions / Sylvie Gautier  
adresse : 4 Cité Griset, 75011 Paris, France  
téléphone : +33(0)1 49 29 51 90  
courriel : [sgautier@camerascalucida.fr](mailto:sgautier@camerascalucida.fr)  
[www.camerascalucida.fr](http://www.camerascalucida.fr)

## Jeunesses françaises

de Stéphan Castang



DOCUMENTAIRE – FRANCE – 2010 – 19'

Réalisation Stéphan Castang

Production Takami productions

Scénario Stéphan Castang | Image Stéphan Castang | Montage Stéphan Castang | Son Émilie Mauguet

Des lycéens passent un entretien avec un conseiller d'orientation plutôt malveillant. Comment les adolescents répondent à cette agression ? Entre fiction et documentaire, une série de portraits.

*"Nos jeunes aiment le luxe, ont de mauvaises manières, se moquent de l'autorité et n'ont aucun respect pour l'âge. À notre époque, les enfants sont des tyrans."* Socrate

Des adolescents parlent face caméra, confrontés à un conseiller d'orientation peu scrupuleux que l'on ne verra jamais. Plans fixes, noir et blanc et cadre serré sur des visages en mutation, exprimant tour à tour l'amusement, la révolte, l'abattement ou la consternation. Un dispositif minimaliste que le réalisateur-comédien Stéphan Castang avait déjà expérimenté dans un film précédent, *La viande*, qui retraçait un entretien d'embauche cauchemardesque.

L'écriture de *Jeunesses françaises*, plus soignée, accentue l'ambiguïté d'une situation toujours oscillant entre documentaire et fiction. Cette voix off, grave et teintée de mépris, qui agresse et dévalorise consciencieusement les malheureux candidats, semble même inspirée de "La voix" devenue la marque de fabrique d'une certaine télé-réalité. Mais ici la jeunesse et l'inexpérience ne sont pas caricaturées, même si certaines tirades chahutent le spectateur entre hilarité et perplexité : *"Si on se trompe quand on est médecin, on tue un homme alors que quand on est vétérinaire, on tue un animal. C'est moins grave"* (l'aspirant vétérinaire), *"Les jeunes à notre époque y sont plus très bien élevés (...)* dans l'avenir faut élever les enfants comme on dresse les chiens" (l'aspirante maître-chien ou brigade juvénile).

De ce mélange des genres, Castang construit une réflexion autour des rapports de force, de l'autorité et de la soumission. Qui de la jeunesse ou du représentant de l'autorité est le tyran à notre époque? Et quelle est la légitimité du pouvoir ?

Le film a l'intelligence de ne pas donner de réponse tranchée et partielle. Au contraire. En faisant participer ces adolescents à l'écriture, le réalisateur démocratise la notion de cinéma documentaire et le personnage filmé devient son propre interprète. Il est aussi l'avocat de sa défense face à ce procureur à l'attitude outrancière mais pas si irréaliste. Car si le moteur de la fiction permet de provoquer de façon grossière les lycéens en les poussant dans leurs retranchements et contradictions, leurs réponses et attitudes sont empreintes de vécu et de vérité. Malgré le jeu de rôle, les failles personnelles et familiales percent le masque de la représentation: comment exister entre l'autorité parentale et celle de l'institution ? Entre désarroi et volonté farouche, ces jeunes-là mériteraient avant tout d'être promis à une belle carrière de comédiens.

Fabrice Marquat

## Etincelles

Un film d'Alexandra Santander



Documentaire, France, 37 min

### Mention spéciale du Grand jury 2013

Dans le lycée professionnel des arts du métal Ferdinand Fillod, nous rencontrons professeurs et élèves. Les premiers présentent les ateliers et les différentes formations qui y sont réalisées. Les seconds évoquent avec enthousiasme leur découverte du travail du métal et leur engagement dans la création artistique qu'il permet.

image : Alexandra Santander

son : Didier Boyat

musique : Alexandra Santander, Didier Boyat, Jonas Rollet

production : Fabricassons / Luc Echampard

adresse : 2 bd Irène Joliot Curie, 01000 Bourg-en-Bresse, France

courriel : fabricassons@gmail.com

www.suenoenlafabrica.com

Message de Philippe Meirieu, professeur en sciences de l'éducation à l'université Lumière-Lyon 2, vice-président de la Région Rhône-Alpes délégué à la formation tout au long de la vie. A l'occasion de l'attribution de la mention spéciale du Grand Jury au film "Etincelles" d'Alexandra Santander

« Je suis particulièrement heureux que le Festival d'Évreux ait choisi de distinguer le film "Étincelles" : je sais l'investissement du lycée professionnel, de ses enseignants, de ses cadres éducatifs et de ses élèves pour réaliser ce document qui dit avec tant de force l'importance de la formation exigeante au geste juste dans une "pédagogie du chef d'oeuvre". Ils montrent à quel point la formation professionnelle peut porter l'intelligence à incandescence ; ils font voler en éclats les vieilles et absurdes catégories qui opposent le "manuel" et "l'intellectuel" ; ils rappellent opportunément que la valeur fonctionnelle et le plaisir esthétique ne s'opposent pas mais convergent dans le symbolique ; ils illustrent à merveille la célèbre formule du philosophe grec Anaxagore : "L'homme pense parce qu'il a une main".

## Les Ceméa et le cinéma : Le festival du film d'éducation

En 2005, a été lancé un audacieux défi : mettre sur pied le premier Festival du film d'éducation. Il s'agit d'offrir à un très large public (parents, responsables politiques, associatifs ou de collectivités locales, professionnels de l'éducation, enseignants, éducateurs et animateurs) un lieu et un moment privilégiés pour voir les œuvres de réalisateurs de fictions ou de documentaires, les rencontrer et débattre ensemble des grandes problématiques sur l'éducation, l'enfance et la jeunesse, ainsi mises à l'écran.

Il s'articule avec un cycle de tables rondes. Ce festival représente ainsi un formidable espace de confrontations et de débats, de regards croisés et d'échanges. C'est un lieu culturel de construction de lien et d'invention pour tous les acteurs éducatifs, et au-delà pour tous les citoyens. C'est aussi un espace de "formation", articulant le "voir" des films avec le "parler" de grands témoins, qui permet de défricher encore et toujours les questions de l'éducation. Il favorise le rôle de transmission d'un patrimoine vivant d'œuvres fortes, qui peuvent être des appuis pour des réunions-débats ou des colloques, pour d'autres actions, dans toute la France, à travers la formule du "Festival du film d'éducation en région" tout au long de l'année qui prolonge le festival.

### Le Festival du film d'Éducation

C'est d'abord un festival de cinéma! Autour de l'Éducation, des films, des débats, des initiatives lycéennes, rassemblent la communauté éducative, les réalisateurs, les spectateurs... sur un regard soucieux de l'avenir de l'Éducation.



Quand l'Éducation s'occupe de cinéma, elle participe à la construction de jeunes citoyens critiques face à toutes les images, dans lesquelles ils sont Immergés. Quand le cinéma s'occupe d'éducation, il participe à la construction d'une société humaine plus intelligente et solidaire.

Christian Gautellier, Directeur du festival

La dixième édition aura lieu du 2 au 6 décembre 2014 à Evreux.

<http://www.festivalfilmeduc.net>

par Catherine Maximoff

