

# ☰ RENCONTRES en REGION BRETAGNE

Quand le cinéma s'occupe d'éducation, il participe à la construction d'une société humaine plus intelligente et solidaire.



UN CINÉMA QUI RACONTE DES HISTOIRES D'ÉDUCATION



8<sup>e</sup> festival **film**  
du  
**d'éducation**

**CÉMEÉA**  
L'ÉLAN FORMATION  
BRETAGNE

**Collèges, lycées**



## **PREPARER LES ELEVES à VOIR un FILM**

Aller au cinéma avec un public ne signifie pas que regarder un film mais nécessite un accompagnement et une démarche plus large qui permette une approche critique, sensible ou technique. Voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur .

Accompagner le spectateur c'est amener la personne à diversifier ses pratiques culturelles habituelles, lui permettre de confronter sa lecture d'un film avec celles des autres pour se rencontrer et mieux se connaître.

Il s'agit au préalable de choisir une œuvre que nous allons découvrir ensemble. Ce choix peut être proposé par l'enseignant seul ou par le groupe lui-même.

### ***Se préparer à voir***

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film choisi. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la réception de l'œuvre. Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

### ***Dans cette étape plusieurs outils peuvent être utilisés :***

- Outils officiels de l'industrie cinématographique (affiche, Bande annonce, dossier de presse, making off...).
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promo...).
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre ou du mouvement cinématographique, références littéraires, interview, Bande Originale...).

## **VENIR VOIR UN FILM PARTICIPER AU DEBAT**

***Voir ensemble lors des rencontres autour du festival national  
du film d'éducation en région, ou sur site.***

## Après le film

### Retour sensible

#### « Je me souviens de... »

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué... dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage ?



Elle ne pleure pas elle chante, Philippe de Pierpont

#### « J'ai aimé, je n'ai pas aimé ... »

Permettre à chacun de dire au groupe ses "préférences", son ressenti sur le film... et essayer de les expliquer...

Au cours de cette étape plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, jeux d'images, mise en voix, activités dramatiques... L'essentiel ici est de permettre à chacun d'entendre différentes lectures et interprétations de l'œuvre pour enrichir sa propre perception.

### Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui même. Qu'est-ce que cela m'a apporté ? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde ?

- Débats sur des questions posées par le film.
- Liens avec d'autres œuvres culturelles.

## Ce que les Ceméa peuvent vous apporter

### Le support : un film

- Au travers de la programmation des Rencontres du Festival du film d'éducation en Bretagne.

### Une aide, un accompagnement

- L'équipe des Ceméa Bretagne reste disponible pour conseiller, aider, accompagner les enseignants .

### Une intervention

- Les Ceméa peuvent intervenir pour répondre aux besoins repérés par les équipes éducatives sous formes d'ateliers destinés aux élèves (création d'images, des actions prévention..etc.) dans le cadre des axes du projet d'établissement : enseignements, vie scolaire ou encore CESC.

# UTILISER LE FILM DANS UN CADRE EDUCATIF

## Les RENCONTRES du FESTIVAL du FILM d'EDUCATION en BRETAGNE PROPICES À UNE DÉMARCHE D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS



"On the beach" de Marie-Elsa Sgualdo

À côté des chemins balisés de la transmission des savoirs de l'éducation formelle, il s'agit là de prendre en compte des

savoirs transmis par les médias propre à l'éducation informelle dans laquelle les jeunes sont baignés quotidiennement : une relation à

l'image à travers la télévision, le cinéma, les réseaux sociaux et l'Internet.

Cette éducation aux médias est l'occasion de proposer des démarches pédagogiques variées.

L'enseignant pourra donc saisir l'occasion de produire un média (clip, film...), de développer un genre journalistique (reportage, interview d'un réalisateur...), d'effectuer des analyses (publicité, revue de presse, dessin de presse...) ou de valoriser, médiatiser un projet.



# REALISER UNE FICTION AVEC SES ELEVES

## EDUCATION AUX MEDIAS



Dans le cadre des rencontres du film d'éducation en Bretagne un appel à projets a été lancé à destination des structures jeunesse (écoles primaires, collèges, lycées, espaces jeunes, maison de quartier, accueil de loisirs, IME...). Sont également concernées les structures pouvant exercer des actions éducatives à destination de leurs bénéficiaires (hôpitaux, maisons d'accueil de personnes âgées, protection judiciaire pour la jeunesse, établissements pénitentiaires...).

Les participants devront réaliser une vidéo (fiction, film d'animation, clip) de 15 minutes maximum (générique compris) au format **DVD** de bonne qualité. Une structure peut proposer plusieurs productions.

Il s'agit de mettre des participants en situation d'expression.

Les films reçus dans le cadre de cet appel à projets sont diffusés en première partie des séances.





3<sup>ème</sup> Rencontres du Festival du Film  
d'Education en Bretagne

film  
d'éducation

CEMEA  
BRETAGNE

# PROPOSITIONS dans le cadre du CESC



# UN TRAVAIL qui s'inscrit dans une continuité de l'action éducative d'un établissement

Piloté par le chef d'établissement, le comité d'éducation à la santé et à la citoyenneté (CESC) est une instance de réflexion, d'observation et de proposition qui conçoit, met en œuvre et évalue un projet éducatif en matière d'éducation à la citoyenneté et à la santé et de prévention de la violence, intégré au projet d'établissement. Le CESC organise le partenariat en fonction des problématiques éducatives à traiter. L'action des Ceméa dans le cadre du CESC ne peut être ponctuelle et s'inscrit dans une continuité éducative mise en œuvre de manière globale par l'établissement (travail en amont avec les équipes, continuité de l'action avec d'autres partenaires locaux, et les personnes ressources des établissements : infirmier(e)s scolaires, enseignant(e)s...).

## DES FILMS COMME SUPPORTS A UN TRAVAIL AUPRES DES ELEVES SUR DIFFERENTES THEMATIQUES

### *Parentalité*

Relations jeunes/parents

### *Education à la sexualité*

Relations garçons/filles

### *Education aux médias*

Risques liés aux usages de l'internet

Respect des personnes et de la vie privée

### *Prévention des risques et addictions*

Les jeunes et la fête (alcool, drogues, sexualité...)

### *Citoyenneté*

Comportement et violence

### *Place de l'école et prévention du mal être*

Confiance en soi

Valorisation et implication dans le travail

Promotion de l'activité physique et alimentation

**Démarches de travail**

A partir de films, amener les élèves à réfléchir sur des problématiques les concernant.

« Apporter des références sociales ou légales »

« Réfléchir, comprendre les enjeux, les dangers... »

« Confronter différents points de vue »

« Produire des affichages, des écrits »

**Thématiques possibles**

# DES FILMS COMME SUPPORTS A UN TRAVAIL

## AUPRES DES ELEVES SUR DIFFERENTES THEMATIQUES

### Ecchymoses

de Fleur Albert Documentaire France, 101 mn.2008

Le film nous permet d'appréhender le vécu de des adolescents et adolescentes, souvent mal dans leur peau, et qui ont du mal à dépasser les difficultés propres à cet âge de la vie devenu un enjeu fondamental de notre société et de notre système éducatif. Car si dans ce collège, comme tous les collèges, la majorité des adolescents ne vivent pas vraiment une crise remettant en cause leur identité, certains vivent une situation extrêmement difficile, au point de remettre en cause leur possibilité même de survie. Boulimie, anorexie, scarification... les situations désespérées existent, et notre infirmière doit nécessairement y faire face, se transformant en psychologue ou même en psychiatre. La première aide qu'elle va apporter, à l'élève d'abord, mais aussi à sa famille, qu'elle conseille pour prendre les décisions qui s'imposent, est tout à fait irremplaçable. Certes, son intervention ne se substitue pas entièrement à celle du corps médical. Mais, sans elle, on n'ose imaginer qu'elle serait l'issue de la souffrance de ces jeunes. Ni ce que serait le climat de l'établissement. Car ce que nous montre clairement ce film, c'est que l'infirmerie scolaire est au centre de la vie du collège. Que son rôle est d'abord, et surtout, éducatif. Et que la réussite scolaire de beaucoup d'élèves dépend aussi d'elle, de la place qu'elle occupe dans l'établissement et dans l'équipe éducative.



### Tout le monde dit Je t'aime

de Cécile Ducrocq Fiction France, 6 mn

6 minutes de dialogue à la Rohmer entre deux jeunes filles. La première a reçu un texto de son « copain », un « je t'aime » qui visiblement ne la laisse pas indifférente. Elle en fait donc immédiatement part à sa meilleure amie, pas seulement pour partager avec elle un secret, mais surtout pour lui demander conseil sur la réponse la plus

appropriée à donner. Mais voilà, elle ne s'attendait sûrement pas à la réaction particulièrement critique et négative de son amie. Dire « je t'aime » après seulement quelques jours de « liaison », ça ne se fait pas, ça n'a aucun sens. Surtout pas par texto ! Et d'argumenter avec véhémence, au point de désarçonner son amie, de semer le doute dans un sentiment si pur. Serait-elle si vieux jeu ? Le film tisse ainsi une savante opposition entre la sentimentale et la blasée (ne serait-elle pas un peu jalouse au fond d'elle-même ?), entre la sincérité et la mise en avant de la seule apparence. En quelques répliques, c'est une bonne partie de la façon de vivre les sentiments amoureux des adolescentes qui est ainsi mise à nue.

# DES FILMS COMME SUPPORTS A UN TRAVAIL AUPRES DES ELEVES SUR DIFFERENTES THEMATIQUES

## C'est gratuit pour les filles

Marie Amachoukémie et Claire Burger  
Fiction France, 23 mn



Dans quelques jours, Laetitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yeliz pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laetitia veut aller à une fête. Différents aspects de cette fiction :

- le sens de la vie, cette envie de vouloir prendre sa vie en main, mais aussi le doute.
- Une analyse des relations entre les garçons et les filles, filles qui doivent trouver leur place.
- Une éducation aux médias, sur le rôle des images utilisées par les jeunes.

### Mauvaise Graine

Bénédicte Pagnot  
Fiction France, 20 mn 2010

Relations difficiles entre parents et adolescents  
Fête de jeunes qui dérive, affrontement avec la police  
notion de délit

### Stupéfiant

Christophe Lebon  
Documentaire France, 4 mn 2009

Drogue  
notion de délit

### Leçons de conduites

Élodie Lélou  
Fiction Belgique, 15 mn 2012

Jeune fille qui apprend qu'elle est enceinte  
relation intergénérationnelle (place de la grand-mère)

## L'âge adulte

Ève Duchemin

Fiction France, 56 mn 2011

Vivant en colocation dans une maison inachevée, Sabrina, 20 ans, enchaîne les petits boulots non qualifiés pour essayer de garder la tête hors de l'eau. Inscrite à une formation pour tenter de reprendre l'école et avoir un jour un diplôme, elle commence parallèlement la nuit un job de strip-teaseuse, sur le Vieux-Port de Marseille. Vouloir « devenir adulte » n'est ni une quête vaine, ni chose facile. Mais personne ne pourra lui dire que 20 ans, c'est le plus bel âge de la vie.



Centre Régional  
Information Jeunesse  
Bretagne



Réseau  
Information Jeunesse  
Bretagne

## D'autres films supports réalisés par des lycéens dans le cadre de l'opération « T 'as la Tchatche »

### Nounours

Service enfance jeunesse  
Ville de Landivisiau

Prise de risque chez les adolescents

Les jeunes et la fête

Alcool, drogue

### Droit dans le mur

Audierne

Prise de risque chez les adolescents

Les jeunes et la fête

Alcool, drogue, conduite de scooter et accident

### Lili

Collège St François  
Lesneven

Les risques liés à l'internet



Il existe de nombreux autres films, selon les choix des établissements une sélection spécifique peut être proposée.



3<sup>ème</sup> Rencontres du Festival du Film  
d'Education en Bretagne

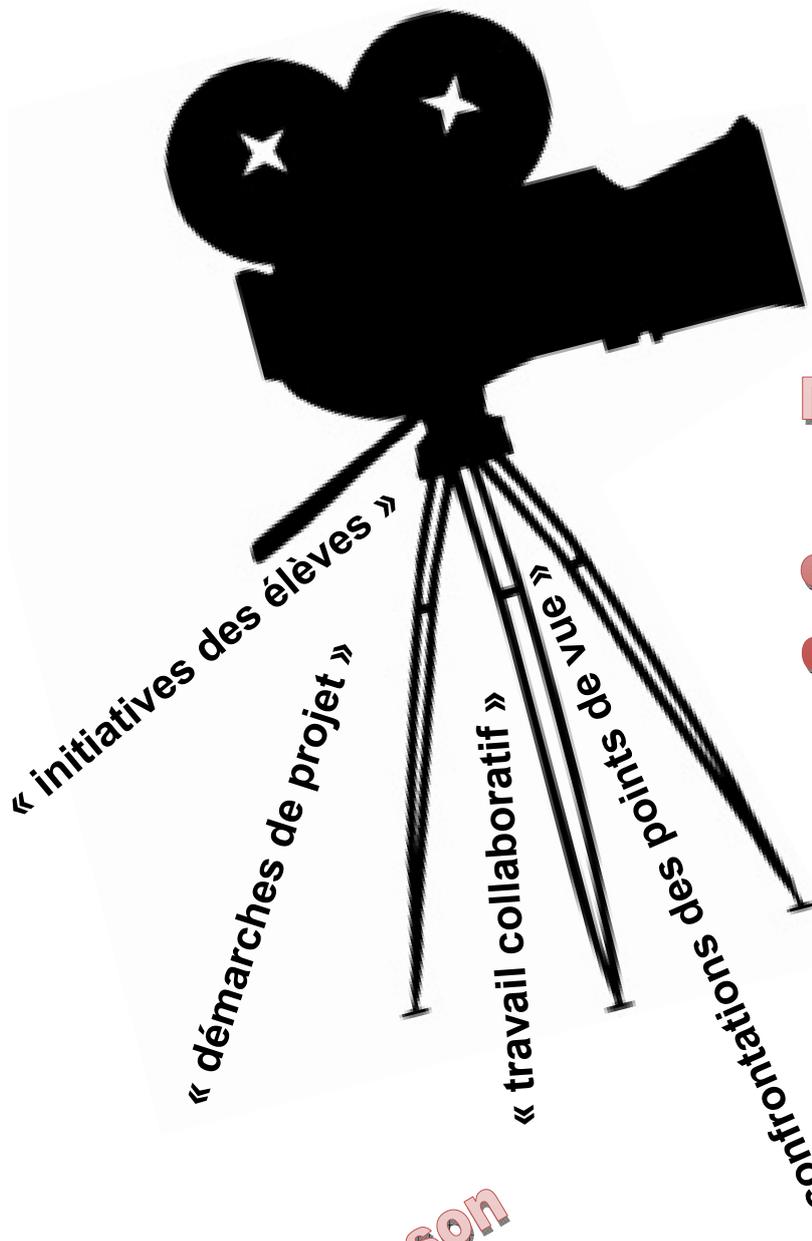
film  
d'éducation

CENEA  
BRETAGNE

# PROPOSITIONS pour les établissements



*Au delà d'une démarche c'est aussi impliquer les élèves dans une dynamique visant à s'investir dans l'établissement scolaire*



**Mise en relation  
de différents  
établissements  
du département**

**Une classe et son  
professeur**

**Un groupe suivi dans  
le cadre du F.S.E**

**Un groupe d'internes**

# VOIR puis CHOISIR DES FILMS

## Impliquer un groupe d'élèves de chaque établissement dans le choix d'un film

- visionner trois films
- réaliser un argumentaire, travail sur la critique
- échanger entre les établissements (par internet) sur ces critiques, débattre, réargumenter
- voter pour le film que l'on a choisi entre les 2 ou 3 classes des différents établissements

## Organiser un événement sur une journée

- Réaliser les affiches
- sensibiliser les autres élèves au fait d'aller voir le film proposé
- Faire venir un réalisateur
- présenter le film lors de la projection
- participer à un débat suite à la projection, réutiliser son argumentaire face aux autres élèves sur le choix du film qui leur a été proposé

## Proposer le film aux autres étudiants lors d'une projection sur son établissement

## Organiser une soirée débat/rencontre avec les parents

## S'ouvrir vers l'extérieur

Dans la continuité de la journée, proposer un film le soir aux jeunes, aux parents (film différent, plutôt long métrage). A la suite de ce film un temps d'échange sera proposé aux spectateurs.

### Proposition pour une journée Type sur chaque établissement

Début d'après-midi	Milieu d'après-midi	Soirée
Projection de la sélection lycéenne jeunes de l'établissement	Projection de films lycéens jeunes de l'établissement	soirée film débat
Organisation : jeunes	Organisation Ceméa et jeunes	ouverture tout public dont les parents Organisation : Ceméa et jeunes

Les rencontres autour du festival du film d'éducation sont organisées  
par l'association Ceméa Bretagne



92 rue du Frugy 29000  
QUIMPER  
2 Bd Volclair 35200  
RENNES  
02.98.90.10.78

Contact : Serge Kérichard (enseignant détaché)  
poleculture.cemeabretagne@orange.fr

### INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES - Plans d'accès

<http://cemeabretagne.free.fr>

<http://cemea29.free.fr>

Les Ceméa, mouvement d'éducation complémentaire de l'école publique, s'attachent à apporter des contributions précises au système éducatif et aux pratiques pédagogiques. Celles-ci s'inscrivent dans le courant pédagogique de l'éducation nouvelle.

### Festival national du film d'éducation d'Evreux

<http://www.festivalfilmeduc.net>

**9ème édition en décembre 2013**

**du 3 au 7 décembre**

### En partenariat avec



3ème rencontres en Bretagne en 2013



UN CINÉMA QUI RACONTE DES HISTOIRES D'ÉDUCATION



8<sup>e</sup> festival **du film**  
**d'éducation**  
[www.festivalfilmeduc.net](http://www.festivalfilmeduc.net)



Appel à projets 2013

# Si

Vous êtes une structure jeunesse (écoles primaires, collèges, lycées, espaces jeunes, maison de quartier, accueil de loisirs, IME...) ou une structure exerçant des actions éducatives à destination de leurs bénéficiaires (hôpitaux, maisons d'accueil de personnes âgées, protection judiciaire pour la jeunesse, établissements pénitentiaires...).

# Si

Vous pensez que vos bénéficiaires ont un message à faire passer et qu'ils ont envie de s'investir dans une production audiovisuelle.

# Alors

**donnez leur la parole** et inscrivez les à l'appel à projets organisé en 2013 avec les projections prévues en novembre 2013.

Règlement complet sur : [http://cemeabretagne.free.fr/3R\\_festival\\_film\\_education/](http://cemeabretagne.free.fr/3R_festival_film_education/)

Accompagnement et conseils possibles : [poleculture.cemeabretagne@orange.fr](mailto:poleculture.cemeabretagne@orange.fr)

Nom:..... Prénom :..... Fonction :.....

Structure :.....

Souhaite s'inscrire à l'appel à projets 2013.

Adresse :.....

.....

Tél :.....

Courriel :.....

Document à envoyer à :

Ceméa Bretagne

3ème Rencontres du festival du film d'éducation en Bretagne

Centre Alain Savary Bât B

2 bd Louis Volclair BP 20304 35203 Rennes Cedex 2